

**Пояснительная записка**

Авторскаядополнительная программа «Фантазия» разработана в соответствии с нормативно – правовымидокументами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.

№ 273-ФЗ;

- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ от 27 июля 2022г. №629);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение

правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р);

- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г.№28);

- Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ.(Письмо Минобрнауки РФ «О напрпавылении информации» от 187 ноября 2015 г. №09-3242);

- Уставом Муниципального Бюджетного Дошкольного Образовательного Учреждения «Детский сад «Росинка»;

-Социальным заказом родителей.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

**Направленност**ь – художественная.

**Актуальность программы** - это её востребованность среди дошкольников и их родителей (законных представителей) по результатаммониторинговых исследований. Заказ на оказание образовательных услуг МБДОУ «Детский сад «Росинка».

Программа направлена на развитие творческих способностей детей, даёт возможностьпроявить себя в активной деятельности широкого диапазона.

А так же направлена на развитие личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Программой не только получение дополнительных трудовых навыков и умений, но и развитие творческого самовыражения и самореализации детей на более высоком уровне.

Изучаемые современные художественные направленияи разнообразие техник художественных работ, приёмы работы с различными материалами позволяют длительно вызывать и поддерживать интерес к занятиям художественным творчеством.

**Новизна программы** - программы в том, что она, является комплексной по набору техник изобразительной деятельности, что помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир изобразительного творчества.

Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

**Учреждение(адрес):**

Муниципальноебюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Росинка»

(216500 Смоленская область, город Рославль, ул. Пролетарская, д. 70,А).

**По продолжительности реализации программа**– два года.

**Объём часов за весь период освоения программы**–72часа.

**Объём часов по программе в год**- 36 часа.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

Занятия проводятся с группой 1 раз в неделю по 25-30 минут.

**Содержание деятельности –**интегрированная.

**Уровень сложности** – стартовый.

**По уровню образования**–общеразвивающая.

**Формы занятий:**

Процесс познания – творческий процесс, и задача педагога поддержать и

развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «Фантазия»:учебное занятие, беседы, презентации, виртуальные экскурсии,занятие-игра, практическое занятие, мастер - классы для сверстников и взрослых.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;

- знакомство с новой темой (технологией);

-  вводный инструктаж;

- практическая работа;

- уборка рабочего места.

**Цель программы:***–* Развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам художественного творчества.

**Задачи программы:**

**Образовательные**

-Знакомить с практическими навыками работы в различных видах, художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации,бумагопластике.

- Учить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами необходимыми в работе.

- Обучить  основам создания художественных образов.

**Развивающие**

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенности их формы, пропорции, цвета, фактуры.

- Развивать познавательный интерес и творческое мышление.

- Развивать эстетическое восприятие.

**Воспитательные**

-Воспитывать аккуратность в работе  и бережное  отношение к  материалам, используемым в работе.

-Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми,  к собственной деятельности, ее результату.

- Воспитывать эстетический вкус.

- Формировать желание доводить начатое дело до конца.

**Ожидаемые результаты.**

**Предметные результаты :**

**К концу первого года обучения дети должны знать:**

- Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);

- Жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- Основы композиции, формообразования, цветоведения.

**Обучающиеся должны уметь:**

- Передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;

 - Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

- Называть функциональное назначение приспособлений и инструментов.

**Предметные результаты :**

**К концу второго года обучения дети должны знать.**

-Особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- Историю возникновения и развития бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

- Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация,

цветовое и композиционное решение.

**Обучающиеся должны уметь:**

- Выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- Выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, стеки. Клей разного вида;

- Выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;

- Описывать свойства используемых материалов;

- Подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изображения;

- Добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- Анализировать конструкцию и технологию изображения;

- Подбирать оптимальные технологические способы работы.

**Метапредметныерезультатыза весь период обучения.**

**Познавательные:**

- Разовьётся интерес к предмету, включая познавательную деятельность;

- Обучающиеся приобретут определенные знания, умения, навыки, художественной деятельности.

- Смогут подбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;

- Научатся решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.

**Регулятивные:**

- Смогут учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- Разовьётся мотивация, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

- Смогут осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.

**Коммуникативные:**

- Усвоят способы универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;

- Научатся выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка, адекватно воспринимать оценку своих работ и работ окружающих;

- Смогут вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**Личностные:**

- Разовьётся готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

- Научатся уважать и ценить искусство и художественно - творческую деятельность человека;

- Будут видны основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

- Сформируетсячувство собственного достоинства;

**Учебный план.**

**Первый год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название образовательных  блоков, разделов. | Количество часов | | | Формы  аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа,диагностика,  творческая работа. |
| 1 | Введение в программу кружка | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос,диагностика,  анализ творческой работы. |
| 2 | «Волшебное рисование» | 17 | 9 | 8 | Наблюдение,беседа,  творческая работа. |
| 3 | «Аппликация» | 6 | 3 | 3 | Наблюдение,беседа, степень выполнения  Творческой работы. |
| 4 | «Оригами». | 10 | 5 | 5 | Наблюдение,беседа, анализ творческой работы. |
|  | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа,  Наблюдение. |
|  | всего | 36 | 18,5 | 17,5 |  |

**Учебный план.**

**Второй год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название образовательных  блоков, разделов. | Количество часов | | | Формы  аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, диагностика,  творческая работа. |
| 1 | Введение в программу кружка | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение,диагностика,  анализ творческой работы. |
| 2 | «Чудеса в рисовании» | 18 | 9 | 9 | Наблюдение,беседа,  степень выполнения творческой работы. |
| 3 | «Аппликация -Торцевание.» | 6 | 2 | 4 | Наблюдение,беседа, степень выполнения  творческой работы. |
| 4 | «Квиллинг, бумагокручение». | 9 | 5 | 4 | Наблюдение,беседа, анализ  творческой работы. |
|  | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа,  Наблюдение. |
|  | всего | 36 | 17,5 | 18,5 |  |

**Содержание учебного плана.**

**Первый год обучения.**

**1.Вводное занятие.**

# Теория. Знакомство детей друг с другом и педагогом.

Игра «Познакомимся».Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами**.**Игра: «Каждой вещи своё место».

Практика: Начальная диагностика, рисование на тему: «Радуга».

**1.Образовательный блок: «Введение в программу кружка».**

# 1.Знакомство детей с содержанием программы кружка.

# Теория:Виртуальная экскурсия в Смоленскую художественную галерею.

Дидактическая игра: «Мы художники»

Практика:Начальная диагностика (продолжение), аппликация «Солнышко».

**2.Образовательный блок: «Волшебное рисование»**

**1 Свойства бумаги.**

Теория: Презентация «История возникновения бумаги».

Практика: Опыт « Как и какую бумагу легко промочить»

**2-3. «Кляксография»**

Теория:Техника «Кляксография».Интересные кляксы. Изучение трубочки, как инструмента для рисования.

Практика: Дыхательные упражнения с коктейльным трубочками.

Рисование.Выдувание трубочкой «Медузы»

**4-5 «Печатанье,оттиск»**

Теория:Листочками можно рисовать. Презентация «Такие разные печати»

Практика. Создание композиции «Компоты и варенье».

Рисование, оттиск (капустный лист). «Сказочный зимний лес».

**6-7 «Мыльные Пузыри»**

Теория: Особенности мыльных пузырей. Как мыльный шарик может оставить следы на бумаге.

Практика: Закрашивание мыльного раствора в нужные цвета.

Творческий рисунок «Сказка мыльных пузырей».

**8-9 « Монотипия».**

Теория:Значении слова «монотипия».Просмотр работ в технике «монотипия»

Практика. Рисование «Бабочка», «Зимние узоры».

**10-11 «Рисование свечёй».**

Теория: Из чего сделаны свечи и их секретное свойство. Презентация «Свечка и краски».

Практика. Опыт с парафиновыми свечами – оставляют не видимые следы и рисунки.Рисование «Невидимый зверёк».

**12-13 Рисование нитью.**

Теория: Ниточка и бумага. Сказка-история: «Жила-была ниточка».  
Практика.Нитки бывают разные.(изучение ниток зрительно и тактильно).

Необычные картинки при помощи разноцветной нитки.

**14-15 «Набрызг».**

Теория: Рисунки в технике «Набрызг». Способы получения изображения набрызгом.

Практика: Игра –эксперимент с водой, зубной щёткой и плоской палочкой.

Рисование на тему «Красивый салют».

**16-17 Рисование по шаблону.**

Теория: Ш**аблоны** (показ **шаблонов).**Краски, поролоновые губки и шаблон.

Практика:Рисование по выбранному шаблону простым карандашом.

Рисование «Зимние узоры».

**3.Образовательный блок: «Аппликация»**

**1.Виды бумаги.**

Теория: Различные виды бумаги.Коллекция бумаги.

Практика: Опыты с бумагой (токая, легкая, твёрдая, жёсткаяит.д).

**2-6«Аппликация мозаика»**

Теория:Аппликация – мозаика (презентация). Основные приемы работы.

Практика: Аппликация мозаика «Петушок»

Аппликация мозаика по выбору детей.

Коллективная работа «Букет»

**4.Образовательный блок: «Оригами»**

**1 - 2.Особенности бумаги.**«Не нарисованные линии».

Теория: Знакомство с техникой оригами(презентация). Поделки в технике оригами.

Практика: Игра – эксперимент «Свернём – сомнём»

Сгибание бумаги «Чёткие линии».

**3-10. Игрушки – самоделки.**

Теория: Инструкция изготовления игрушек .

Практика: Игрушки - самоделки«Собачка», «Котёнок», «Змейка», «Рыбка».

**Итоговое занятие**

Выставка лучших работ, выполненных в течении учебного года.

Вручение медали «Лучший фантазёр».

**Содержание учебного плана.**

**Второй год обучения.**

**1. Вводное занятие.**

Теория: Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Игра-импровизация «Мы не скажем, а покажем».

Практика:Начальная диагностика, рисование красками на тему: «Небо».

**1.Образовательный блок:«Введение в программу кружка»**

**2.Знакомство детей с содержанием программы кружка.**

Теория:Виртуальная экскурсия в Московский дом художника, знакомство с работами известных художников.Дидактическая игра«Доскажи словечко».

Практика:Начальная диагностика (продолжение),складывание бумаги «Гармошкой»

**2.Образовательный блок:«Чудеса в рисовании»**

**1.Необычное рисование.**

Теория:СКАЗКА ПРО «ШКОЛУ НЕОБЫЧНЫХ ХУДОЖНИКОВ.

(аудиопрослушивание).

Практика: Дидактическая ига «Убери лишнее».

**2-3 «Пуантилизм»**

Теория: Просмотр рисунков в технике «Паунтилизм».Знакомство с приёмами техники.Ватная палочка и краски.

Практика: Рисование пальчиком на самостоятельно выбранную тему.

Рисованиеватной палочкой используя несколько цветов «Осеннее дерево».

**4-5 Мозаика.**

Теория.Презентация «Мозаика»Чтение стихотворение В. Шипуновой «Чудесная мозаика».

Практика:Простым карандашом создать рисунок контур будущей работы.

Рисование в технике мозаика маркером или фломастером «Сказочная рыбка».

**6-8 «Пластилинография»**

Теория: Понятие «**пластилинография**» Просмотр картин в данной технике.Приём- растягивать.Просмотр мультфильма «Пластелинрвая ворона»

Практика: Подготовка контура и выбор цветовой гаммы пластилина.Работа по нанесению пластилина на контур и фон картины.

**9-10 Рисования тычком сухой, жесткой кистью.**

Теория:Просмотр выполненных работ. Рисуем гуашью без воды..Кисточка танцует, алгоритм выполнения работы.

Практика.Выбор темы для рисования. Подготовка фона и выбор цвета.

Рисование котёнка.

**11-12 «Тампонирование».**

Теория:Что такое тапоньирование (презентация).Инструкция выполнения рисунка.

Практика:Знакомство со свойствами поролона (мягкий, впитывает, оставляет след).

Рисование«Пингвины в Арктике».

**13-14«Зетангл»**

Теория:Удивительный мир «зетанг». Рисунки в технике «зетангл»(презентация).Правила простого карандаша.

Практика: Выбор темы работы. Прорисовка контура, деление на сектора.

Рисование картины «Рыба Кит».

**15-16 «Граттаж».**

Теория**:«Что такое граттаж?»**(презентация).**Просмотр выполненных работ. Инструкция по подготовке фона.**Правила по технике безопасности работы с деревянными острыми палочками

### Практика: Подготовка фона для будущей работы.

Работа над картиной **«Космос».**

**17-18 Рисование солью.**

Теория: Просмотр выполненных работ. Способы рисования солью.Сказка **«Снежинка – звезда»**

Практика: Свойства соли (сыпучая, растворяемся в воде, липнет к мокрой кисточке, пальцу)

Рисование на тему «Снегопад».

**3.Образовательный блок: «Аппликация -Торцевание».**

**1.Интересня бумага.**

Теория: Знакомство с гофрированной бумагой. Виды гофрированной бумаги.

Практика: Исследование гофрированной бумаги(толкая, сжатая, нежная и т.д.) Игра с полоской бумаги«Разноцветные ленточки).

**2-6.Ёлочка.**

Теория: Рассматривание выполненных работ. Знакомство с материалами для работы.Инструкция по выполнению работы по контуру.

Практика: Подготовка бумаги (нарезание квадратиками по образцу), упражнение по скручиванию бумаги.Выполнение работы «Ёлочка».

Картина «Снеговик».

**4.Образовательный блок: «Квиллинг - бумагокручение».**

**1.Бумажная полоска.**

Теория: Просмотр выполненных работ. Особенности квилинга–бумаго кручения.

Практика: Упражнения по скручиванию бумажных полосок при помощи апельсиновых палочек.

**2-4. Ветка Рябины.**

Теория:Рассматривание иллюстрации «Ветка рябины». Игра «Ассоциаци».

Инструкция по выполнению работы.

Практика: Работа над картиной «Ветка рябины».

**5-9. «Бабочки – стрекозы».**

Теория: Презентация «Бабочки – стрекозы». Выбор цветовой гаммы для создания красочной работы.

Практика: Закрепление умения скручивать полоски бумаги в разные формы(круглые, овальные, острые) и по размеру. Выполнение картины.

**Итоговое занятие.**

Повторение изученных техник в художественном творчестве.

Выставка выполненных работ. Вручение грамот за успехи в кружке «Фантазия».

**Календарный учебный график.**

**Первый год обучения.**

**2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма**  **занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место прове**  **Дения занятия** | **Форма**  **контроля** |
| 1 | сентябрь | 5.09.  2024. | 15.30 | Занятие  - игра | 1 | Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами**.**  Начальная диагностика, рисование на тему: «Радуга». | Музыкальный зал  Музыкальный зал | Игровое  задание,  картинки.  Практическая работа. |
| 2 | сентябрь | 12.09.22024. | 15.30 | Презентация.  Занятие – игра. Практическая работа | 1 | Знакомство детей с содержанием программы кружка.Виртуальная экскурсия в Смоленскую художественную галерею. Начальная диагностика (продолжение), аппликация «Солнышко». | Музыкальный зал  Музыкальный зал | Наблюдение  картинки, анализ творческой работы. |
| 3 | сентябрь | 19.09.  2024. | 15.30 | Занятие-  презентация | 1 | Свойства бумаги.  Презентация «История возникновения бумаги» | Музыкальный зал | Наблюдение, беседа. |
| 4 | сентябрь | 26.09.22024. | 15.30 | Учебное  Занятие, опыт. | 1 | «Кляксография»  Просмотр работ.  Изучение трубочки, как инструмента для рисования. | Музыкальный зал | Степень выполнения творческой работы, наблюдение. |
|  |  |  |  |  | Итого 4 |  |  |  |
| 5 | октябрь | 3.10.  2024. | 15.30 | Творческая работа | 1 | Интересные кляксы.  Рисование. Выдувание трубочкой «Медузы» | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 6 | октябрь | 10.10.  17.10.22024. | 15.30 | Занятие -презентация. | 2 | «Печатанье,оттиск»  Презентация «Такие разные печати».  «Компоты и варенье».  (капустный лист).Рисование «Сказочный зимний лес». |  | Наблюдение, степень выполнения творческой работы, практическая работа. |
| 7 | октябрь | 24.10.  2024. | 15.30 | Учебное  Занятие, опыт. | 1 | «Мыльные Пузыри»  Особенности мыльных пузырей. | Музыкальный зал  Музыкальный зал  Музыкальный зал | Наблюдение |
|  |  |  |  |  | итого 4 |  |  |  |
| 8 | ноябрь | 7.11.  2024. | 15.30 | Учебное  занятие | 1 | Как мыльный шарик может оставить следы на бумаге.  Рисунок «Сказка мыльных пузырей». | Музыкальный зал | Творческое  задание, наблюдение. |
| 9 | ноябрь | 14.11.  21.11.  2024. | 15.30 | Учебное  Занятие, | 2 | « Монотипия».  Просмотр работ в технике «монотипия»  Рисование «Бабочка». Рисование «Зимние узоры». | Музыкальный зал | Творческое  задание, наблюдение, степень выполнения творческой работы. |
| 10 | ноябрь | 28.11.  2024. | 15.30 | Учебное  занятие, опыт | 1 | «Рисование свечёй».  Опыт с парафиновыми свечами – оставляют не видимые следы и рисунки. | Музыкальный зал | Наблюдение. |
|  |  |  |  |  | Итого 4 |  |  |  |
| 11 | декабрь | 5.12.  2024. | 15.30 | Занятие-презентация | 1 | Презентация  «Свечка и краски».  Рисование  «Невидимый зверёк». | Музыкальный зал | Творческое  Задание. |
| 12 | декабрь | 12.12.  19.12.  2024. | 15.30 | Занятие - сказка, исследование | 2 | Рисование нитью.  Сказка-история:  «Жила-была ниточка». Рисование «Необычные картинки при помощи разноцветной нитки». |  | Творческое  задание, наблюдение, степень выполнения творческой работы. |
| 13 | декабрь | 26.12.  2024. | 15.30 | Учебное  Занятие - эксперимент | 1 | «Набрызг».  Рассматривание рисунков в технике «Набрызг».  Игра –эксперимент с водой, зубной щёткой и плоской палочкой. | Музыкальный зал | Наблюдение. |
|  |  |  |  |  | Итого 4 |  |  |  |
| 14 | январь | 16.01.  2025. | 15.30 | Учебное  занятие | 1 | Способы получения изображения набрызгом.  Рисование «Красивый салют». | Музыкальный зал | Творческое  задание. |
| 15 | январь | 23.01.  30.01.  2025. | 15.30 | Учебное  занятие | 2 | Рисование по шаблону.  Рисование по выбранному шаблону простым карандашом.  Рисование «Зимние узоры» | Музыкальный зал | Творческое  задание,  степень выполнения творческой работы. |
|  |  |  |  |  | Итого 3 |  |  |  |
| 16 | февраль | 6.02.  2025. | 15.30 | Учебное  Занятие-исследование | 1 | Виды бумаги.  Коллекция бумаги.  Рассматривание и сравнивание бумаги | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 17 | февраль | 13.02.  20.02. 2025. | 15.30 | Занятие - презентация | 2 | «Аппликация мозаика»Просмотр работ в этой технике (презентация). Основные приемы работы.  Картина «Петушок» | Музыкальный зал | Наблюдение,  творческое  задание. |
| 18 | февраль | 27.02.  2025. | 15.30 | Учебное  занятие | 1 | «Аппликация мозаика»  Аппликация мозаика по выбору детей. | Музыкальный зал | Творческое  задание,  степень выполнения творческой работы. |
|  |  |  |  |  | Итого 4 |  |  |  |
| 19 | март | 6.03.  2025. | 15.30 | Учебное  занятие | 1 | Аппликация мозаика по выборудетей.  (продолжение работы) | Музыкальный зал | Творческое  задание,наблюдение. |
| 20 | март | 13.03.  2025 | 15.30 | Учебное  занятие | 1 | «Аппликация мозаика»  Коллективная работа «Букет» | Музыкальный зал | Наблюдение,  творческое  задание |
| 21 | март | 20.03.  2025. | 15.30 | Занятие– презентацияигра- эксперимент | 1 | Особенности бумаги.(презентация).  Игра – эксперимент  «Свернём – сомнём» Упражнение: Чёткие линии изгиба. | Музыкальный зал  Музыкальный зал | Наблюдение, практическое  Задание. |
| 22 | март | 27.03.  2025. | 15.30 | Занятие– презентацияигра- эксперимент | 1 | Игрушки – самоделки.  Инструкция изготовления игрушек. Изготовление игрушек- самоделок «Собачка». | Музыкальный зал | Наблюдение,  творческое  задание. |
|  |  |  |  |  | Итого 4 |  |  |  |
| 23 | апрель | 3.04.  2025. | 15.30 | Учебное  занятие | 1 | Игрушка - самоделка  «Собачка» | Музыкальный зал | Наблюдение,  творческое  задание, анализ творческой работы. |
| 24 | апрель | 10.04.  17.04.  2025. | 15.30 | Учебное  занятие | 2 | Игрушка - самоделка  «Котёнок» | Музыкальный зал | творческое  задание. |
| 25 | апрель | 24.04.  2025. | 15.30 | Учебное  занятие | 1 | Игрушка- самоделка «Змейка». |  | творческое  задание, анализ творческой работы. |
|  |  |  |  |  | Итого 4 |  |  |  |
| 26 | май | 5.05.  8.05.  2025. | 15.30 | Учебное  занятие | 2 | Игрушка – самоделка «Змейка» | Музыкальный зал | творческое  задание, анализ творческой работы. |
| 27 | май | 15.05.  22.05.  2025. | 15.30 | Учебное  занятие | 2 | Игрушка- самоделка «Рыбка | Музыкальный зал  Музыкальный зал | Наблюдение,  творческое  задание, анализ творческой работы. |
| 28 | май | 29.05.  2025. | 15.30 | Игровое | 1 | Итоговое занятие | Музыкальный зал | Наблюдение, беседа. |
|  |  |  |  |  | Итого 5 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Всего в год 36 |  |  |  |

**Календарный учебный график.**

**Второй год обучения.**

**2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма**  **контроля** |
| 1 | сентябрь | 7.09.  2023. | 15.30 | Учебное занятие | 1 | Вводное занятие.  Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях.  Начальная диагностика, рисование красками на тему: «Небо». | Музыкальный зал | Практическое  задание,  картинки. |
| 2 | сентябрь | 14.09.  2023. | 15.30 | занятие  - экскурсия | 1 | Знакомство детей с содержанием программы кружка.  Виртуальная экскурсия в Московский дом художника.Начальная диагностика (продолжение),складывание бумаги «Гармошкой» | Музыкальный зал | Наблюдение, практическое задание,  анализ творческой работы. |
| 3 | сентябрь | 21.09.  2023. | 15.30 | Занятие- сказка | 1 | Необычное рисование.  СКАЗКА ПРО «ШКОЛУ НЕОБЫЧНЫХ ХУДОЖНИКОВ»Игровое упражнение  «Убери лишнее» | Музыкальный зал | Наблюдение, беседа. |
| 4 | сентябрь | 28.09.  2023. | 15.30 | Учебное  занятие | 1 | «Пуантилизм»  Просмотр рисунков в технике «Паунтилизм».Рисование пальчиком на самостоятельно выбранную тему | Музыкальный зал | Наблюдение, степень выполнения творческой работы. |
|  | сентябрь |  |  |  | Итого 4 |  |  |  |
| 5 | октябрь | 5.10.  2023. | 15.30 | Учебное  занятие | 1 | Ватная палочка и краски.  Рисование ватной палочкой «Осеннее дерево». | Музыкальный зал | Наблюден творческое  задание  ие. |
| 6 | октябрь | 12.1019.10.  2023. | 15.30 | Учебное  занятие | 2 | Мозаика.  Показ композиций мозаики.  стихотворение В. Шипуновой «Чудесная мозаика».  Рисование «Сказочная рыбка». | Музыкальный зал | Творческое  задание  наблюдение, степень выполнения творческой работы. |
| 7 | октябрь | 26.10.  2023. | 15.30 | Учебное  занятие | 1 | Пластилинография»  Просмотр картин в данной технике.  Подготовка контура картины. | Музыкальный зал | Творческое  задание  наблюдение. |
|  | октябрь |  |  |  | Итого 4 |  |  |  |
| 8 | ноябрь | 2.11.  9.11  2023. | 15.30 | Учебное  занятие, просмотр мультфильма | 2 | Работа по нанесению пластилина на контур рисунка.  Просмотр мультфильма «Пластелинрвая ворона»  Завершение работы | Музыкальный зал | Практическое задание степень выполнения творческой работы., |
| 9 | ноябрь | 16.11.  23.11.  2023. | 15.30 | Занятие - презентация | 2 | Рисования тычком сухой, жесткой кистью.  Просмотр работ. Рисуем гуашью без воды.Кисточка танцует. Алгоритм выполнения работы.  Рисование котёнка. | Музыкальный зал | творческое  задание, наблюдение,  степень выполнения творческой работы. |
|  | ноябрь |  |  |  | Итого 4 |  |  |  |
| 10 | декабрь | 7.12.  14.12.2023. | 15.30 | Занятие презентация | 2 | Что такое тапоньирование.Просмотр презентации.  Знакомство со свойствами поролона. Инструкция выполнения рисунка.  Рисование«Пингвины в Арктике». | Музыкальный зал | Практическое задание. |
| 11 | декабрь | 21.12.  28.12.  2023. | 15.30 | Занятие презентация | 2 | Удивительный мир «зетанг» презентация.  Прорисовка контура, деление на сектора. Правила простого карандаша.  Рисование картины  «Новогодний шар». | Музыкальный зал | Практическое задание, наблюдение, степень выполнения творческой работы. |
|  | декабрь |  |  |  | Итого 4 |  |  |  |
| 12 | январь | 11.01.  18.01.  2024. | 15.30 | Учебное  занятие | 2 | «Граттаж».  **Просмотр выполненных работ. Инструкция по подготовке фона.** Работа над картиной **«Космос».** | Музыкальный зал | творческое  задание,  наблюдение, степень выполнения творческой работы. |
| 13 | январь | 25.01.  2024. | 15.30 | Учебное  занятие | 1 | Рисование солью.  Просмотр выполненных работ. Опыт - свойства соли . | Музыкальный зал | Наблюдение,  практическое задание. |
|  | январь |  |  |  | Итого 3 |  |  |  |
| 14 | февраль | 1.02.  2024 | 15.30 | Занятие-сказка | 1 | Рисование солью.  Сказка **«Снежинка – звезда»**  Рисование на тему «Снегопад» | Музыкальный зал | Наблюдение,  творческое  задание, степень выполнения творческой работы. |
| 15 | февраль | 8.02.  2024. | 15.30 | Занятие-игра | 1 | Интересня бумага.  Знакомство с гофрированной бумагой.  Игра с полоской бумаги: «Разноцветные ленточки». | Музыкальный зал | Наблюдение,  практическое задание |
| 16 | февраль | 15.02.  22.02.  2024. | 15.30 | Учебное  занятие | 2 | «Торцевание»  Рассматривание работ. Подготовка бумаги, упражнение по скручиванию бумаги. Инструкция по выполнению работы по контуру.  Выполнение работы «Ёлочка». | Музыкальный зал | Наблюдение,  практическое задание, степень выполнения  творческой работы. |
|  | февраль |  |  |  | Итого 4 |  |  |  |
| 17 | март  март | 29.02.  7.03.  14.03  2024. | 15.30 | Учебное  занятие | 3 | С какой техникой можно сравнить торцевание?  Рассматривание и сравнивание работ по контуру и целостных. «Ёлочка» завершение работы.Работа над выполнением картины «Снеговик» | Музыкальный зал | творческое  задание  наблюдение, степень выполнения  творческой работы. |
| 18 | март | 21.03.  28.03.  2024. | 15.30 | Учебное  Занятие, игровое  занятие | 2 | «Бумажная полоска». Презентация.  Особенности  квилинга – бумагокручения.  Упражнения по скручиванию бумажных полосок.  «Ветка Рябины».  Рассматривание иллюстрации Игра «Ассоциаци».  Работа над картиной «Ветка рябины». | Музыкальный зал | наблюдение творческое  задание. |
|  | март |  |  |  | Итого 5 |  |  |  |
| 19 | апрель | 4.04.  11.04.18.04.25.04.2024. | 15.30 | Учебное  занятие | 4 | Презентация  «Бабочки – стрекозы».  Закрепление умения скручивать полоски бумаги в разные формы. Работа над картиной «Бабочки - стрекозы». | Музыкальный зал | творческое  задание,анализ  творческой работы. |
|  | апрель |  |  |  | Итого 4 |  |  |  |
| 20 | май | 2.05.  16.05.23.05.2024. | 15.30 | Учебное  занятие | 3 | Выполнение картины.  «Бабочки - стрекозы» | Музыкальный зал | Наблюдение,  творческое  задание, , анализ  творческой работы. |
| 21 | май | 30.05.2024. | 15.30 | Итоговое занятие | 1 | Итоговое занятие. Выставка выполненных работ. Вручение грамот за успехи в кружке «Фантазия».  Коллективная работа «Лето» с использованием средств рисования по выбору детей. | Музыкальный зал | творческое  задание  наблюдение |
|  | май |  |  |  | Итого 4 |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Всего в год 36 |  |  |  |

**Методическое обеспечение программы.**

**Педагогическая цель:** создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через художественное творчество.

В рамках кружковых занятий дети могут выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. На занятиях они не изучают,

а осваивают приемы и средства художественного творчества.

В процессе художественной деятельности активно формируются нравственные качества, творческая активность дошкольников.

Познавая красоту мира, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникаютболее глубокие чувства радости.

Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребёнку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей.

**Достижение поставленных целей видится мне возможным черезрешение следующих задач:**

- развивать познавательный интерес к процессу обучения;

- развивать мышление, память, внимание, воображение;

- формировать умения приобретать знания, то есть учить учиться;

- создавать ситуации успеха для каждого ребенка.

Очень важна мотивация. Педагогу необходимо заинтересовать, мотивировать ребёнка, чтобы он знал и понимал для чего, или для кого создаёт и творит.

Особенности организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

Вся методическая система работает на результат.

**Методы, используемые на занятиях:**

- репродуктивный (проговаривание выученных определений, упражнения-

повторения, практическая работа);

- частично-поисковый (подбор сюжетов для творческих работ, подбор

разнообразного материала для воплощения творческих идей);

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, интонационное

Выделение важных моментов, наблюдение, обсуждение особенностейкомпозиций, цветового решения, эмоционального фона).

Система работы дополняется разнообразными приемами стимулирования,

поддержки, создания ситуации успеха, выбора действий, диагностики,

индивидуального подхода к каждому, «творческая задумка», «подбери…»,

«дополни…».

Учебный материал должен преподноситься доступно, дети должны учиться с

удовольствием, а значит – успешно. Достичь это помогает основной метод проведения занятий, соответствующий основному виду детской деятельности - игра.

При разработке планов-конспектов занятий включаю достаточно

дополнительного материала, основанного на энциклопедических данных,способствующих развитию интеллекта обучающихся, расширению их кругозора,развитию интереса к познанию нового, использую презентации.

Должное внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. На занятиях предусмотрены тематические физкультминутки, пальчиковая гимнастика,р азвивающая гибкость, ловкость и подвижность кистей и пальцев рук, упражнение для глаз, способствующие коррекции зрения у детей. Уделяется большое внимание созданию безопасных условий при организацииобразовательного процесса на занятиях. Разработаны правила побезопасным условиям труда при ручных работах (ножницы, клей, пластилин ит.д.), правила личной гигиены.

Групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

Программа доступна для одарённых детей, для детей из сельской местности, а так-же детей с овз.

**Материально- техническое обеспечение**

Дидактические и наглядныематериалы – игры, карточки, альбомы.

Демонстрационный материал:

Виртуальная экскурсия в Смоленскую художественную галерею.

Виртуальная экскурсия в Московский дом художника, знакомство с работами известных художников.

Презентации:

«История возникновения бумаги», «Такие разные печати»,

«Монотипия», «Свечка и краски», «Аппликация – мозаика», «Паунтилизм», «Мозаика», «Кисточка танцует», «Набрызг», «Тапоньирование», «Удивительный мир«зетанг»,**«Что такое граттаж?»**, «Знакомство с «Оригами»,«**Пластилинография**», «Аппликация - Торцевание».

«Виды гофрированной бумаги», «Особенности квилинга – бумагокручения».

Материалы для аудиопрослушивания и видео просмотра– музыкальные композиции, песни, стихи, сказки, мультфильмы.

Раздаточныематериалы: шаблоны к занятиям, кисточки разных размеров, краски, гуашь, цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, пластилин, цветной картон, белый картон, цветная бумага, белая бумага формата А3, А4,ножницы, клей, непроливайки, пластилин, мыльный раствор, соль, нити разной толщины и фактуры, ткань, овощи(картофель, морковь, капуста, ватные палочки и диски, поролон, трубочки, салфетки.

**Педагогическая диагностика (мониторинг)**

**художественно-творческого развития.**

Педагогическая диагностика – система методов и приемов, специально разработанных педагогических технологий,методик и заданий, чтобы выявить уровень развития ребёнка – дошкольника, а также диагностировать причинынедостатков и находить пути улучшения качества образовательных услуг.Для мониторинга за основу использую методику И. А. Лыковой, соответствие знаний, умений и навыков программнымтребованиям определяются следующими методами диагностики: наблюдения, беседы, практическое задание.

Данные заносятся в диагностическую карту усвоения программы в соответствии критериям оценкиЗУНов.

Низкий уровень- 1б. (ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);

Средний уровень – 2 б(объемосвоенных знаний составляет более ½); Высокий уровень – 3б(освоен практически весь объем знаний, предусмотренныхпрограммой за конкретный период). Используя схемы проверки знаний детей и данные критерии, проводится диагностикауровня знаний и умений детей три раза в год (начальная, промежуточная, итоговая).

Педагогическая  диагностика  детей проводится  с  детьми   в   естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши,  салфетки бумажные и матерчатые, клей, ластилин, бумага белая и цветная трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

**Педагогическая диагностика (мониторинг)**

**Художественно-творческое развитие детей 5-6 лет**

**(старшая группа)**

**Общие показатели развития детского творчества для данного возраста**:

* Самостоятельное создание образов  различных объектов,  предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
* В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
* Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков  изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
* Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
* Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
* В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочитающего форму, декор и назначение предмета.
* Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
* Освоение новых техник  по своей инициативе (кляксография, печатанье – оттиск, мыльные пузыри, монотипия, рисование свечой, рисование нитью, набрызг, по шаблону);
* Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

**Высокий уровень** – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами,  мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

**Средний уровень**– ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

**Низкий уровень –**ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

**Педагогическая диагностика (мониторинг)**

**Художественно-творческое развитие детей 6-7 лет**

**(подготовительная к школе группа)**

**Общие показатели развития детского творчества для данного возраста**:

* Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом  создание оригинальных образов и сюжетных композиций, различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления,  флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
* Передача  личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
* Выражение своего  отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, любуюсь);
* Успешная реализация творческих замыслов;
* Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
* Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
* В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
* Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
* Свободное использование освоенных художественных техник  и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;
* Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
* Планирование работы;
* Сотрудничество с другими  детьми в процессе создания коллективной композиции;
* Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
* Освоение новых техник  по своей инициативе (пуаптилизм, мозаика, пластилинография, рисование тычком и сухой жесткой кистью, тампонирование, зетангл, граттаж, рисование солью).

**Высокий уровень** – ребенок проявляет устойчивый интерес к  разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

**Средний уровень**– ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

**Низкий уровень –**ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству

**Карта педагогической диагностики по художественному творчествудетейдошкольного возраста(5-6 лет).**

(начальная)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.ребёнка | | **Общие показатели развития детского творчества** | | | | | | | | | | |
| Самостоятельное создание образов | Развернутость сюжетов в изображении | Передача различных признаков и деталей в изображении объектов. | Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении | Сюжетность в изображении | Коллективная деятельность | Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности | Стремление осваивать новые художественные техники | Освоение новых изобразительных средств | Инициативность | Итого: |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

**Карта педагогической диагностики по художественному творчествудетейдошкольного возраста(5-6 лет).**

(промежуточная)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.ребёнка | | **Общие показатели развития детского творчества** | | | | | | | | | | |
| Самостоятельное создание образов | Развернутость сюжетов в изображении | Передача различных признаков и деталей в изображении объектов. | Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении | Сюжетность в изображении | Коллективная деятельность | Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности | Стремление осваивать новые художественные техники | Освоение новых изобразительных средств | Инициативность | Итого: |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

**Карта педагогической диагностики по художественному творчествудетейдошкольного возраста(5-6 лет).**

(итоговая)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.ребёнка | | **Общие показатели развития детского творчества** | | | | | | | | | | |
| Самостоятельное создание образов | Развернутость сюжетов в изображении | Передача различных признаков и деталей в изображении объектов. | Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении | Сюжетность в изображении | Коллективная деятельность | Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности | Стремление осваивать новые художественные техники | Освоение новых изобразительных средств | Инициативность | Итого: |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

**Результаты мониторинга по Показателям развития детского творчества в процентном соотношении.**

Первый год обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Показатели развития детского творчества** | **начальные** | **промежуточные** | **итоговые** |
| 1 | Самостоятельное создание образов |  |  |  |
| 2 | Развернутость сюжетов в изображении |  |  |  |
| 3 | Передача различных признаков и деталей в изображении объектов. |  |  |  |
| 4 | Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении |  |  |  |
| 5 | Сюжетность в изображении |  |  |  |
| 6 | Коллективная деятельность |  |  |  |
| 7 | Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности |  |  |  |
| 8 | Стремление осваивать новые художественные техники |  |  |  |
| 9 | Освоение новых изобразительных средств |  |  |  |
| 10 | Инициативность |  |  |  |

**Карта педагогической диагностики по художественному творчествуразвитие детей 6-8лет**

(начальная)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.ребёна | | Общие показатели развития детского творчества | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельное создание оригинальных образов | Развернутость сюжетов в изображении | Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям | Владение разными художественными техниками | Передача личных впечатлений и отношения в изображении | Сюжетность в изображении | Коллективная деятельность | Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности | Реализация творческих замыслов | Свободное использование новых изобразительных средств и техник | Инициативность | Планирование работы | Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству | | Итого: |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

**Карта педагогической диагностики по художественному творчествуразвитие детей 6-8лет**

(промежуточная)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.ребёна | | Общие показатели развития детского творчества | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельное создание оригинальных образов | Развернутость сюжетов в изображении | Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям | Владение разными художественными техниками | Передача личных впечатлений и отношения в изображении | Сюжетность в изображении | Коллективная деятельность | Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности | Реализация творческих замыслов | Свободное использование новых изобразительных средств и техник | Инициативность | Планирование работы | Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству | | Итого: |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

**Карта педагогической диагностики по художественному творчествуразвитие детей 6-8лет**

(итоговая)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.ребёна | | Общие показатели развития детского творчества | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельное создание оригинальных образов | Развернутость сюжетов в изображении | Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям | Владение разными художественными техниками | Передача личных впечатлений и отношения в изображении | Сюжетность в изображении | Коллективная деятельность | Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности | Реализация творческих замыслов | Свободное использование новых изобразительных средств и техник | Инициативность | Планирование работы | Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству | | Итого: |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

**Результаты мониторинга по Показателям развития детского творчества в процентном соотношении.**

Второй год обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Показатели развития детского творчества** | **начальные** | **промежуточные** | **итоговые** |
| 1 | Самостоятельное создание оригинальных образов |  |  |  |
| 2 | Развернутость сюжетов в изображении |  |  |  |
| 3 | Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям |  |  |  |
| 4 | Владение разными художественными техниками |  |  |  |
| 5 | Передача личных впечатлений и отношения в изображении |  |  |  |
| 6 | Сюжетность в изображении |  |  |  |
| 7 | Коллективная деятельность |  |  |  |
| 8 | Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности |  |  |  |
| 9 | Реализация творческих замыслов |  |  |  |
| 10 | Свободное использование новых изобразительных средств и техник |  |  |  |
| 11 | Инициативность |  |  |  |
| 12 | Планирование работы |  |  |  |
| 13 | Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству |  |  |  |

**Успех обучения и воспитания детей в дошкольных учреждениях зависит от  четко организованного взаимодействия педагогов с родителями воспитанников. Только в результате активного взаимодействия педагога и родителей возможна эффективная работа по обучению ребёнка.**

Родителям предлагаю ответить на вопросы анкеты.

**Цель анкетирования:**

Выявить представления родителей по проблеме художественно развития дошкольниками.

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

**«Развитие творческих способностей у дошкольников»**

1. Знаете ли Вы, что такое творчество?

а) да

б) нет

в) не знаю

2 .Есть ли у вашего ребёнка творческие способности? Какие?

а) да

б) нет

в) затрудняюсь ответить

3 .Выражает ли ребенок свои эмоции и впечатления в своем творчестве,

проявляя инициативу?

а) да

б) нет

в) не знаю

4 .Занимаетесь ли Вы с ребенком совместной творческой деятельностью?

а) часто

б) иногда

в) нет

5 .Оцените Ваше родительское участие в детских видах деятельности?

(подчеркните)

а) систематическое

б) эпизодическое

в) отсутствие участия

6. Считаете ли Вы, что у Вашего ребенка есть особые творческие

способности? Какие?

а) да

б) нет

в) затрудняюсь ответить

7. В каком виде деятельности проявляются творческие способности Вашего

ребенка? (напишите свой вариант ответа)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8 .Принимаете ли вы участие с детьми в творческих конкурсах учреждения?

а) часто

б) иногда

в) не участвуем

9. Любит ли ваш ребенок смотреть познавательные телепередачи?

а) да

б) нет

в) затрудняюсь ответить.

**Литература для педагога :**

1. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2016г - 96+16 с. цв. вкл.
2. Аппликация без ножниц. - М.: Мозаика-Синтез, **2013. - 150**c.
3. Афонкин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. - СПб.: Кристалл, 2008. - 201 с.
4. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. –
5. «Феникс», Ростов-на-Дону: 2016.- 298с.
6. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.- 80с.
7. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. –М: Издательство *«Скрипторий 2003»*, 2007 г.- 32с.
8. Дубровская, Н. В. Аппликация из гофрированной бумаги / Н.В. Дубровская. - М.: Детство-Пресс, **2013. - 367** c.
9. Долженко Г. И. 100 оригами. - М.: Просвещение,2006. - 250с.
10. Зайцева А.А. Искусство квилинга: магия бумажных лент.-

«Эксмо-Пресс»,2014. - 64с.

1. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009. -187с.
2. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007. -64с.
3. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа худо­жественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразитель­ной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.
4. Оригами. Искусство складывания из бумаги. - М.: Юрайт - Издательство, 2007. - 197 с.
5. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно – творческого развития детей дошкольного возраста по программе И.А. Лыковой «Цветные ладошки»
6. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера,2006г.-128с.
7. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. - М.: Гардарика, 2008. - 368 с.
8. Ханна Линд. Бумажная мозаика. –М: Айрис-Пресс, 2007г- 32с.
9. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.-"Нила-Пресс", Москва 2012.- 111с.
10. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2012.-128с.

[**https://infourok.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada-i-shkoly-4147072.html**](https://infourok.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada-i-shkoly-4147072.html)

# Нетрадиционное РИСОВАНИЕ (77 идей для детского сада и школы).

[**https://risuemdoma.com/video**](https://risuemdoma.com/video)

ВИДЕОУРОКИ РИСОВАНИЯдля детей

[**https://infourok.ru/netradicionnie-tehniki-risovaniya-3859959.html**](https://infourok.ru/netradicionnie-tehniki-risovaniya-3859959.html)

# «Нетрадиционные техники рисования »

[**https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html**](https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html)

Образовательный центр «Лучик» нетрадиционные техники рисования

# <https://infourok.ru/netradicionnye-tehniki-risovaniya-ispolzuemye-s-detmi-6-7-let-4371736.html>

# "Нетрадиционные техники рисования, используемые с детьми 6-7 лет"

[**https://texnotoys-ru.turbopages.org/texnotoys.ru/s/rukodelie/mozaika-iz-bumagi.html**](https://texnotoys-ru.turbopages.org/texnotoys.ru/s/rukodelie/mozaika-iz-bumagi.html)

Мозаика из цветной бумаги своими руками

[**https://e-ipar.ru/podelki/podelki-iz-bumagi**](https://e-ipar.ru/podelki/podelki-iz-bumagi)

Торцевание из гофрированной бумаг для начинающих.

[**https://all-origami.ru/origami-dlya-detej-5-6-let/**](https://all-origami.ru/origami-dlya-detej-5-6-let/)

Оригами для детей 5-6 лет. Оригами из бумаги.

[**https://sovets24.ru/191-kvilling-dlya-detei.html**](https://sovets24.ru/191-kvilling-dlya-detei.html)

Квилинг для детей 6-7 лет – схемы, техника выполнения.

[**https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2013/10/18/fizminutki-na-zanyatiyakh-po-izobrazitelnoy-deyatelnosti**](https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2013/10/18/fizminutki-na-zanyatiyakh-po-izobrazitelnoy-deyatelnosti)

Физминутки в образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию

# <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/12/18/kartoteka-igr-na-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey>

Картотека игр на развитие творческих способностей

[**https://infourok.ru/igri-na-razvitie-voobrazheniya-i-tvorcheskih-sposobnostey-doshkolnikov-1538058.html**](https://infourok.ru/igri-na-razvitie-voobrazheniya-i-tvorcheskih-sposobnostey-doshkolnikov-1538058.html)

# Игры на развитие воображения и творческих способностей дошкольников

# <http://www.smolensk-museum.ru/catalog/hudozhestvennaya_galereya/>

# Смоленская художественная галерея.

[**http://mdx.ru/**](http://mdx.ru/)

Московский дом художника.

**Литература для детей :**

1. Дэвид Хокни и Мартин Гейфорд «История картин для детей» («АД МАРГИМЕН ПРЕСС», МСИ «гараж» , 2019)
2. Валентина Бялик. «История русской живописи в шедеврах Третьяковской галереи. Книга для детей и взрослых , Более 80 наклеек» (Азбука-Аттикус, 2018)
3. Марион Дешар «ART PLAY.Игра в искусство рисования» («Азбука – Аттикус» , 2017)
4. Орлова Л. , Черногуз Л. «Лепка из пластилина» ( Ринол-Классик 2011г .
5. Гунди Шмитт. «Квилинг для детей» (Астрель 2013г.)
6. Гийом Дени « Оригами. Большая иллюстративная энциклопедия. Новый уровень сложности» (Эксмо 2022)
7. Екатерина Румянцева «Необычное рисование» Рабочая тетрадь для занятий с детьми дошкольного возраста. ( Просвящение / Дрофа .2007г.)