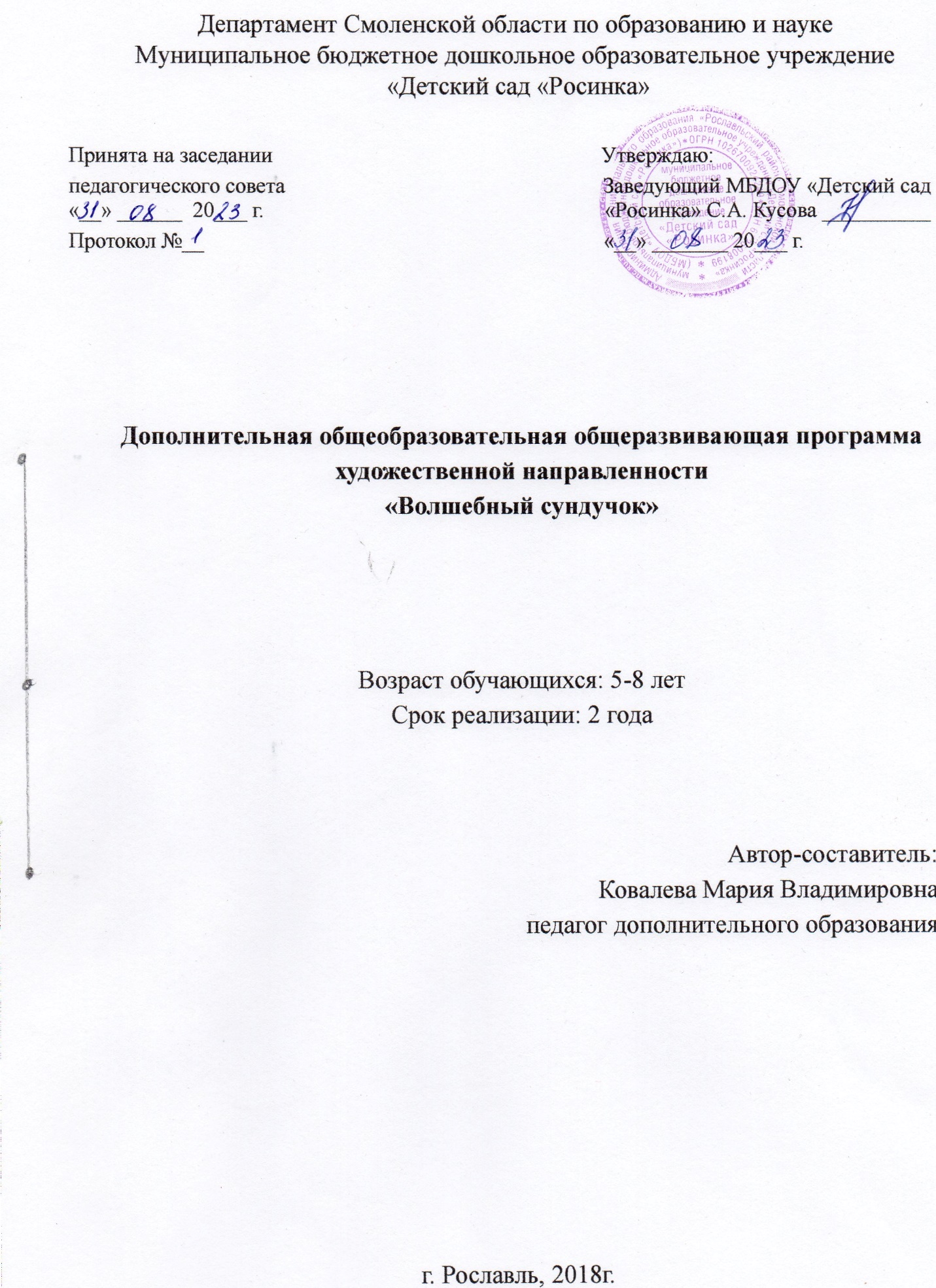
****

**Пояснительная записка**

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ от 27июля 2022 № 629);

- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р);

- Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Росинка»;

- Социальным заказом родителей.

**Направленность** - художественная.

**Актуальностью программы** заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению традиционного искусства, в частности, изготовление народной куклы, с учётом исконно русских традиций проведения досуга и воспитания детей в семье, приобщению воспитанников к народной культуре, что влияет на формирование у ребенка национального самосознания и приобщение к трудовой деятельности. Программа вводит детей в удивительный мир народной культуры, творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Обеспечивает детям знания об истории традиционной тряпичной куклы, о быте и традициях разных регионов России, национальной культуре, что соответствует запросу государства в области сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа, и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей в области эстетического воспитания.

**Новизна программы:** заключается в форме проведения занятий, они проходят в тесном контакте всех участников процесса, в благотворной творческой обстановке, это своего рода традиционные русские посиделки за рукоделием. Занятие выстроено в форме мастер-класса, что позволяет эффективно расходовать время (педагог одновременно показывает технологию изготовления и сопровождает процесс комментариями, сообщая теоретическую часть темы).

А также программапозволяет осваивать воспитанникам два направления - декоративно-прикладное искусство и историю своего народа, его культуру и традиции.

**Педагогическая целесообразность:** состоит в том, что работа по изготовлению кукол способствует эстетическому развитию и выработке трудовых навыков. Эта сфера деятельности является привлекательной и для девочек, и для мальчиков т.к. соответствует возрастным психологическим особенностям, вызывает интерес и развивает мелкую моторику, позволяет получить конечный результат работы. Кукла, изготовленная своими руками, поднимает самооценку ребенка и вызывает чувство гордости результатом своего труда.

Особенностью данной программы является выделение на некоторых занятиях специального времени, направленного на реализацию национально-регионального компонента.

Программа кружка «Волшебный сундучок» доступна ***для работы с детьми, проявляющими выдающиеся способности***, ориентирована на сохранение и поддержку индивидуальности ребенка, развитие индивидуальных способностей и его творческого потенциала.

А также программа доступна для работы с ***детьми из сельской местности*** и ***для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации*** и ***детей с ограниченными возможностями здоровья*** (по согласованию с педагогом).

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

**Учреждение (адрес):** муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Росинка» (216500 Смоленская область, город Рославль, ул. Пролетарская, д.70А).

**Количество часов по программе в год** - 36 часов.

**По продолжительности реализации программа** –двухгодичная. Между годами обучения соблюдаются преемственность и уровни освоения.

**Занятия проводятся** с группой 1 раза в неделю: старшая группа 20 минут, подготовительная группа 30 минут.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

**По содержанию деятельности** – интегрированная.

**Уровень сложности** – стартовый.

**По уровню образования** – общеразвивающая.

**Формы занятий:** деятельность, в основном организуется в виде мастер – классов на которых педагог одновременно показывает технологию изготовления и сопровождает процесс комментариями, сообщая теоретическую часть темы. У каждого участника, включая воспитателя, имеется своё рабочее место. Дети приступают к работе без «призывов» со стороны взрослого, присоединяются к работе по собственному желанию. В процессе работы детям предоставляется возможность свободного общения с педагогом, сверстником. Дети могут высказывать свои мысли о процессе создания куклы, поделиться своими знаниями, умениями, рассказать о своих ощущениях, настроении и т.д.

А также используются следующие формы занятий:

* занятие –презентация;
* занятие –творческая мастерская;
* занятие –путешествие;
* занятие –экскурсия;
* занятие –соревнование;
* практическое занятие;
* занятие –игра.

В процессе деятельности используются следующие методы и приемы:

* рассматривание иллюстраций, образцов кукол;
* показ;
* объяснение;
* наблюдение;
* импровизации;
* чтение художественных произведений (сказок, считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов, русских народных песен, разучивание народных игр, в том числе хороводов);
* рассказ педагога и рассказы детей;
* сочинение историй;
* оформление выставок;
* посещение музея;
* анализ и самоанализ.

Приёмы и методы организации учебного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем. Эти методы способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничеству.

Основным принципом организации содержания, учебного курса является принцип единства воспитания и обучения. Это означает, что воспитательная функция реализуется через такие формы сотрудничества в учебных видах деятельности, в которых ребёнок сохраняет себя как ценность.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место отводится на занятиях практическим работам, которые включают в себя выполнение графических зарисовок, изготовление кукол, подготовка к выставкам. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных детьми. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Результатом работы являются выставки детских работ, использование кукол в качестве подарка, для игр в группе, театрализованной деятельности.

**Цель программы:** содействие становлению духовно-нравственной личности, через познание русских народных традиций и формирование практических навыков художественно-творческой деятельности на основе создания русской народной тряпичной куклы.

**Задачи программы:**

**Образовательная:** изучить народные традиции, связанные с историей русской тряпичной куклы, научить работать с тканью при создании выразительных образов.

**Развивающая**: способствовать развитию конструктивных умений, творчества и способности к преобразованию материалов.

**Воспитательная**: на народных традициях воспитывать чувство уважения к обычаям нашего народа, интерес к народно-прикладному творчеству, формировать духовно – нравственные качества детей на основе приобретённого опыта.

**Ожидаемые результаты:**

***Предметные результаты*:**

***К концу 1 года обучения дети должны знать:***

•        историю русской народной куклы;

•        типы и назначения кукол (игровая, обрядовая);

•     некоторые праздники русского народного календаря;

•        технологию изготовления кукол.

уметь: изготовить тряпичную куклу под руководством педагога и самостоятельно.

***К концу 2 года обучения дети должны знать:***

•        историю русского народного костюма;

•        куклы в праздничной символике;

•        типы и назначения кукол (обрядовая, обережная);

•        технологию изготовления кукол.

уметь:

•        самостоятельно изготовить тряпичную куклу

•        оформить костюм куклы

•        рассказать историю русской народной куклы и народного костюма

***Метапредметные результаты:***

*Познавательные*:

* сформируется самостоятельность и способность обучающихся решать творческие задачи;
* сформируется умение определять понятия по изучаемым темам;
* сформируется умение строить логическое рассуждение, умозаключение при ответах на вопросы.

*Регулятивные:*

* разовьются универсальные предпосылки учебной деятельности - умение работать по правилу и образцу, слушать воспитателя и выполнять его инструкции;
* разовьются мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

*Коммуникативные:*

* сформируется способность к коммуникации через речевое общение и кооперация действий в коллективных работах, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
* сформируется способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
* сформируется коллективизм, культура поведения и бесконфликтного общения, порядочность, честность, человечность и милосердие;
* сформируется способность формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

***Личностные результаты:***

* разовьется эстетическое чувство и художественная инициатива обучающегося;
* разовьется усидчивость, мелкая моторика, внимательность, аккуратность;
* разовьется бережное отношение к материалам и инструментам;
* сформируется чувство гордости за культуру, искусство своего народа;
* сформируется художественный вкус и уважение к литературе и чтению;
* сформируется чувство ответственности, обязательности и трудолюбия.

**Учебный план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос,  Д/и «Завяжи узелок» |
| 1. | «Куклы из бабушкиного сундучка» | 4 | 1,5 | 2,5 | Беседа,  игровые задания |
| 2. | «Игровые народные куклы» | 19 | 5 | 14 | Наблюдение,  викторина «Игровая народная кукла» |
| 3. | «Обрядовые народные куклы» | 10 | 3 | 7 | Наблюдение, участие в праздниках |
|  | Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, анализ работ |
|  | Итого: | 36 | 10,5 | 25,5 |  |

**Учебный план**

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название образовательных блоков, разделов** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческая работа: изготовление куклы |
| 1. | «Обереговые народные куклы» | 12 | 3 | 9 | Опрос, наблюдение |
| 2. | «Русский – народный костюм» | 4 | 2 | 2 | Творческая работа: придумать костюм по образцу русского народного для бумажных кукол |
| 3. | «Обрядовые народные куклы» | 17 | 3,5 | 13,5 | Наблюдение,  беседа |
|  | Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, анализ работ |
|  | Итого: | 36 | 9,5 | 26,5 |  |

**Содержание учебного плана**

**первый год обучения**

1. ***Вводное занятие.***

На первом занятии педагог знакомится с детьми, сообщает детям о правилах поведения, о том, что необходимо иметь на занятии, знакомит с кабинетом, где будут проходить занятия. Знакомит детей с содержанием программы. Решаются организационные вопросы.

Игра-конкурс «Давайте познакомимся».

Правила техники безопасности.

Практика: Первичная диагностика. Д/и «Завяжи узелок».

**1.Образовательный блок: «Куклы из бабушкиного сундучка»**

***2.*** ***Кукла тряпичная – игрушка отличная!***

Теория: Традиционная тряпичная кукла. Презентация о народных тряпичных куклах: «Какие бывают куклы?».

Практика: Игровая ситуация «Придумай кукле имя».

***3-4. Из чего делали кукол.***

Теория: Материалы из которых делались куклы. Свойства тканей.

Практика: Завязывание узелков, складывание ткани различными способами. Д/и «Завяжи узелок».

***5. Виды кукол.***

Теория: Виды кукол – игровая, обрядовая и обереговая.

Практика: Игровая ситуация «Новый платок для куклы» (повязывание платка или косынки на куклу).

**2.Образовательный блок: «Игровые народные куклы»**

***1.*** ***Народная игровая кукла***.

Теория: Народная игровая кукла.

Практика: Сворачивание в рулон полотенца, ленты. С/р игра «Пеленание куклы». Освоение трудовых навыков: сворачивание, скручивание, завязывание, пеленание. Применение игрушки в сюжетных играх.

***2-3.*** ***Кукла «Пеленашка».***

Теория: История куклы «Пеленашка».

Практика: Изготовление куклы «Пеленашка» бесшовным способом.

***4. Игровая подвеска.***

Теория: «Подвеска» -самая первая игрушка, способы изготовления.

Практика: Коллективная игрушка «Подвеска» (набивные мешочки).

***5-6. «Младенец - полено».***

Теория: Куклы из полена. Их отличительные черты.

Практика: Пеленание куклы. Изготовление куклы «Младенец-полено».

***7-8. «Зайчик на пальчик».***

Теория: Историей возникновения куклы «Зайчик на пальчик», виды кукол в разных губерниях.

Практика: Изготовление, с помощью взрослого, куклы «Зайчик на пальчик».

***9-10. «Кукла - Бабочка»***

Теория: «Кукла - Бабочка», для чего она предназначалась.

Практика: Изготовление, с помощью взрослого, «Куклы - Бабочки».

***11-12. «Кулёма»***

Теория: История названия куклы «Кулёма».

Практика: Изготовление, с помощью взрослого, «Кулёмы».

***13-15. «Малышок – голышок».***

Теория: Провести сопоставление с современной куклой Малышок - голышок.

Практика: Отрабатывание приёма заматывания и наматывания ниток. Изготовление, с помощью взрослого, «Малышка-голышка».

***16-17. «Ангел».***

Теория: Отличительные особенности куклы «Ангел», её виды и назначение.

Практика: Изготовление, с помощью взрослого, куклы «Ангел».

***18-19. «Хороводница».***

Теория: Кукла «Хороводница», историей её имени.

Практика: Изготовление, с помощью взрослого, куклы «Хороводница».

**3. Образовательный блок: «Обрядовые народные куклы»**

***1.Что такое обряд***.

Теория: Понятие - обряд, какие обряды были на Руси, какую роль в них играли куклы.

Практика: Отрабатывание приёма заматывания и наматывания ниток.

***2-4. Масленица.***

Теория: Народные традиции празднования Масленицы. Виды куклы «Масленица», и её назначение. Использование презентации «Широка масленица».

Разучивание народных масленичных игр.

Практика: Изготовление, с помощью взрослого, куклы «Масленица».

***5-6. Встреча весны.***

Теория: Праздник «Сороки», традиции, связанные с этим праздником. Разучивание весенних закличек.

Практика: Изготовление, с помощью взрослого, куколок «Птичек».

***7-10. Пасха.***

Теория: Народные традиции празднования Пасхи. Народные пасхальные куклы и роль кукол на празднике.

Разучивание народных пасхальных игр.

Практика: Пластилинография «Пасхальное яичко».

***11-12. Итоговое занятие*** - выставка. Подведение итогов работы за год.

**Содержание учебного плана**

**второй год обучения**

***1.Вводное занятие***.

На первом занятии педагог напоминает детям о правилах поведения. Знакомит детей с содержанием программы. Решаются организационные вопросы.

Правила техники безопасности.

Обобщение знаний, полученных в прошлом году.

Практика: Изготовление особо запомнившейся игрушки.

**1.Образовательный блок: «Обереговые народные куклы»**

***2-3. Что такое оберег?***

Теория: Понятие - оберег, кого и от чего защищали с помощью оберегов. Виды оберегов.

Практика: Аппликация «Подкова».

***4. Кукла оберег.***

Теория: Обереговые куклы.

Практика: Завязывание узелков, складывание ткани различными способами.

***5-6. Кубышка - Травница***.

Теория: Лекарственные травы, произрастающие в нашей области. С какой целью применялись на Руси. История куклы «Кубышка - травница».

Практика: Подбор лекарственных трав для куклы. Изготовление, с помощью взрослого, куклы «Кубышка – травница».

***7-8. Лихоманки.***

Теория: Кукла «Лихоманки». История происхождения куклы и её названия. Подбор тканей для куклы.

Практика: Изготовление куклы «Лихоманки».

***9-10. Кукла «Счастье».***

Теория: История куклы «Счастье». Лён – сельскохозяйственная культура Смоленщины. Изготовление льняной ткани.

Практика: Экспериментирование со стеблями льна. Плетения косы из трёх прядей и четырёх прядей.

***11-13. Кукла «Колокольчик».***

Теория: История Куклы «Колокольчик».

Практика: Подбор материалов для изготовления куклы. Изготовление куклы.

**2. Образовательный блок: «Русский народный костюм»**

***1- 2. Русский народный костюм***.

Теория: Русский народный костюм - рубаха, сарафан, понёва, передник, порты. Презентация. Народный костюм Смоленской губернии.

Практика: Изготовление бумажной модели костюма, и её роспись.

***3. Русский народный головной убор***.

Теория: Женские и мужские головные уборы (платки, кокошники, повойник, сорока, повязки – ленты, накосники). Презентация. Головные уборы смоленской губернии. Обереговое значение женского головного убора.

Практика: Роспись платка народными узорами.

***4. Кушак***.

Теория: Кушак, его назначение. Обереговое значение кушака. Виды кушаков.

Практика: Плетение кушака.

**3. Образовательный блок: «Обрядовые народные куклы»**

***1-3. «Зерновушка. Крупеничка».***

Теория: Обряд сбора урожая. История куклы, почему у неё много имен.

Практика: Д/и «Разбери зёрна». Изготовление куклы.

***4-5. «Неразлучники».***

Теория: Свадебные обряды. Значение свадебных кукол. Свадебные наряды на Руси.

Практика: Изготовление куклы «Неразлучники».

***6-8. «Отдарок на подарок».***

Теория: Обряд отдаривания на Руси. История куклы «Отдарок на подарок».

Практика: Изготовление куклы «Отдарок на подарок».

***9-10. «Кувадка»***

Теория: Обряд Кувады. История куклы «Кувадка». Виды кукол в разных губерниях.

Практика: коллективная работа - гирлянда «Кувадка».

***11-13. Встреча весны***.

Теория: Обряд закликания весны. Весенние заклички. Куклы «Мартинички». Их отличительные особенности.

Практика: изготовление куклы «Мартинички».

***14-17. «Пасхальная голубка»***

Теория: Народные традиции празднования Пасхи. Кукла «Пасхальная голубка», её особенности изготовления.

Практика: Изготовление куклы «Пасхальная голубка».

***18-19. Итоговое занятие*** - выставка. Подведение итогов работы за год.

**Календарный учебный график**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** | **Место проведения** |
| 1. | сентябрь | ***05.09***  ***2023*** | 15.30 | ***Вводное занятие.***  Игра-конкурс «Давайте познакомимся».  Правила техники безопасности. Первичная диагностика. | 1 | Занятие-игра | Д/и «Завяжи узелок» | Музыкальный зал |
| 2. | сентябрь | ***12.09***  ***2023*** | 15.30 | ***Кукла тряпичная – игрушка отличная!***  Традиционная тряпичная кукла. Игровая ситуация «Придумай кукле имя» | 1 | Занятие-презентация | Беседа, творческое  задание | Музыкальный зал |
| 3. | сентябрь | ***19.09***  ***2023***  ***26.09***  ***2023*** | 15.30 | ***Из чего делали кукол.***  Материалы из которых делались куклы. Свойства тканей. Завязывание узелков, складывание ткани различными способами. | 2 | Учебное занятие | Беседа  Д/и «Завяжи узелок». | Музыкальный зал |
|  |  |  |  | **ИТОГО:** | **4** |  |  |  |
| 4. | октябрь | ***03.10***  ***2023*** | 15.30 | ***Виды кукол.***  Виды кукол – игровая, обрядовая и обереговая.  Игровая ситуация «Новый платок для куклы» (повязывание платка или косынки на куклу). | 1 | Учебное занятие | Наблюдение, анализ | Музыкальный зал |
| 5. | октябрь | ***10.10***  ***2023*** | 15.30 | ***Народная игровая кукла***.  Сворачивание в рулон полотенца, ленты. С/р игра «Пеленание куклы». Освоение трудовых навыков: сворачивание, скручивание, завязывание, пеленание. Применение игрушки в сюжетных играх. | 1 | Учебное занятие | Наблюдение, беседа | Музыкальный зал |
| 6. | октябрь | ***17.10***  ***2023***  ***24.10***  ***2023*** | 15.30 | ***Кукла «Пеленашка».***  История куклы «Пеленашка».  Изготовление куклы «Пеленашка» бесшовным способом. | 2 | Занятие – мастер-класс | Наблюдение, анализ работ | Музыкальный зал |
| 7. | октябрь | ***31.10.2023*** | 15.30 | ***Игровая подвеска.***  «Подвеска» - самая первая игрушка, способы изготовления.  Коллективная игрушка «Подвеска» (набивные мешочки). | 1 | Занятие-творческая мастерская | Творческая работа | Музыкальный зал |
|  |  |  |  | ***Итого*** | 5 |  |  |  |
| 8. | ноябрь | ***07.11***  ***2023***  ***14.11***  ***2023*** | 15.30 | ***«Младенец - полено».***  Куклы из полена. Их отличительные черты.  Пеленание куклы. Изготовление куклы «Младенец-полено». | 2 | Занятие – мастер-класс | Наблюдение, анализ работ | Музыкальный зал |
| 9. | ноябрь | ***21.11***  ***2023***  ***28.11***  ***2023*** | 15.30 | ***«Зайчик на пальчик».***  История возникновения куклы «Зайчик на пальчик». Виды кукол «Зайчик на пальчик» в разных губерниях.  Изготовление, с помощью взрослого, куклы «Зайчик на пальчик». | 2 | Занятие-творческая мастерская | Творческая работа, анализ работ | Музыкальный зал |
|  |  |  |  | **ИТОГО:** | **4** |  |  |  |
| 10. | декабрь | ***05.12***  ***2023***  ***12.12***  ***2023*** | 15.30 | ***«Кукла - Бабочка»***  «Кукла - Бабочка», для чего она предназначалась.  Изготовление, с помощью взрослого, «Куклы - Бабочки». | 2 | Занятие – мастер-класс | Наблюдение, анализ работ | Музыкальный зал |
| 11. | декабрь | ***19.12***  ***2023***  ***26.12***  ***2023*** | 15.30 | ***«Кулёма»***  История названия куклы «Кулёма».  Изготовление, с помощью взрослого, «Кулёмы». | 2 | Занятие – мастер-класс | Наблюдение,  с/р игра «Дочки матери» | Музыкальный зал |
|  |  |  |  | **ИТОГО:** | **4** |  |  |  |
| 12. | январь | ***16.01***  ***2024***  ***23.01***  ***2024***  ***30.01***  ***2024*** | 15.30 | ***«Малышок – голышок».***  Провести сопоставление с современной куклой Малышок - голышок.  Отрабатывание приёма заматывания и наматывания ниток. Изготовление, с помощью взрослого, «Малышка-голышка». | 3 | Занятие-творческая мастерская | творческая работа | Музыкальный зал |
|  |  |  |  | **ИТОГО:** | **3** |  |  |  |
| 13. | февраль | ***06.02***  ***2024***  ***13.02***  ***2024*** | 15.30 | ***«Ангел».***  Отличительными особенностями куклы «Ангел», её виды и назначение.  Изготовление, с помощью взрослого, куклы «Ангел». | 2 | Занятие – мастер-класс | Наблюдение, беседа, анализ работ | Музыкальный зал |
| 14. | февраль | ***20.02***  ***2024***  ***27.02***  ***2024*** | 15.30 | ***«Хороводница».***  Кукла «Хороводница», историей её имени.  Изготовление, с помощью взрослого, куклы «Хороводница». | 2 | Занятие – мастер-класс | Наблюдение, анализ работ | Музыкальный зал |
|  |  |  |  | **ИТОГО:** | **4** |  |  |  |
| 15. | март | ***05.03***  ***2024*** | 15.30 | ***Что такое обряд***.  Понятие - обряд, какие обряды были на Руси, какую роль в них играли куклы.  Отрабатывание приёма заматывания и наматывания ниток | 1 | Учебное занятие | Наблюдение,  анализ самостоятельной работы детей | Музыкальный зал |
| 16. | март | ***12.03***  ***2024***  ***19.03***  ***2024***  ***26.03***  ***2024*** | 15.30 | ***Масленица.***  Народные традиции празднования Масленицы. Виды куклы «Масленица», и её назначение. Использование презентации «Широка масленица».  Разучивание народных масленичных игр.  Изготовление, с помощью взрослого, куклы «Масленица». | 3 | Занятие-презентация | Наблюдение, творческое  задание | Музыкальный зал |
|  |  |  |  | **ИТОГО:** | **4** |  |  |  |
| 17. | апрель | ***02.04***  ***2024***  ***09.04***  ***2024*** | 15.30 | ***Встреча весны.***  Праздник «Сороки», традиции, связанные с этим праздником. Разучивание весенних закличек.  Изготовление, с помощью взрослого, куколок «Птичек». | 2 | Занятие – мастер-класс | Наблюдение, анализ работ | Музыкальный зал |
| 18. | апрель | ***16.04***  ***2024***  ***23.04***  ***2024*** | 15.30 | ***Пасха.***  Народные традиции празднования Пасхи. Народные пасхальные куклы и роль кукол на празднике.  Разучивание народных пасхальных игр.  Пластилинография «Пасхальное яичко». | 2 | Занятие – мастер-класс | Наблюдение, анализ работ | Музыкальный зал |
|  |  |  |  | **ИТОГО:** | **4** |  |  |  |
| 19. | май | ***07.05***  ***2024***  ***14.05***  ***2024*** | 15.30 | ***Пасха.***  Народные пасхальные куклы и роль кукол на празднике.  Разучивание народных пасхальных игр.  Пластилинография «Пасхальное яичко» | 2 | Занятие-игра | творческое  задание | Музыкальный зал |
| 20. | май | ***21.05***  ***28.05***  ***2024*** | 15.30 | ***Итоговое занятие*** - выставка. Подведение итогов работы за год. | 2 | Занятие - праздник | Анализ всех работ за год | Музыкальный зал |
|  |  |  |  | **ИТОГО:** | **4** |  |  |  |
|  |  |  |  | **ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД** | **36** |  |  |  |

**Календарный учебный график**

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма**  **занятия** | **Форма**  **контроля** | **Место проведения** |
| 1. | сентябрь | ***03.09***  ***2024*** | 15.30 | ***Вводное занятие.***  Правила техники безопасности. Первичная диагностика. | 1 | Занятие-игра | Творческое задание | Музыкальный зал |
| 2. | сентябрь | ***10.09***  ***2024***  ***17.09***  ***2024*** | 15.30 | ***Что такое оберег?***  Понятие - оберег, кого и от чего защищали с помощью оберегов. Виды оберегов.  Аппликация «Подкова». | 2 | Занятие - творческая мастерская | Беседа, творческое  задание | Музыкальный зал |
| 3. | сентябрь | ***24.09***  ***2024*** | 15.30 | ***Кукла оберег.***  Обереговые куклы.  Завязывание узелков, складывание ткани различными способами. | 1 | Учебное занятие | Беседа, наблюдение,  Д/и «Завяжи узелок». | Музыкальный зал |
|  |  |  |  | **ИТОГО:** | **4** |  |  |  |
| 4. | октябрь | ***01.10***  ***2024***  ***08.10***  ***2024*** | 15.30 | ***Кубышка - Травница***.  Лекарственные травы, произрастающие в нашей области. С какой целью применялись на Руси. История куклы «Кубышка - травница». Подбор лекарственных трав для куклы. Изготовление, с помощью взрослого, куклы «Кубышка – травница». | 2 | Занятие – мастер-класс | Наблюдение, беседа, анализ работ | Музыкальный зал |
| 5. | октябрь | ***15.10***  ***2024***  ***22.10***  ***2024*** | 15.30 | ***Лихоманки.***  Кукла «Лихоманки». История происхождения куклы и её названия. Подбор тканей для куклы.  Изготовление куклы «Лихоманки». | 2 | Занятие – мастер-класс | Наблюдение, анализ работ | Музыкальный зал |
|  |  |  |  | **ИТОГО:** | **4** |  |  |  |
| 7. | ноябрь | ***05.11***  ***2024***  ***12.11***  ***2024*** | 15.30 | ***Кукла «Счастье».***  История куклы «Счастье». Лён – сельскохозяйственная культура Смоленщины. Изготовление льняной ткани.  Экспериментирование со стеблями льна. Плетения косы из трёх прядей и четырёх прядей. | 2 | Занятие-творческая мастерская | Наблюдение, творческая работа | Музыкальный зал |
| 8. | ноябрь | ***19.11***  ***2024***  ***26.11***  ***2024*** | 15.30 | ***Кукла «Колокольчик».***  История Куклы «Колокольчик».  Подбор материалов для изготовления куклы. Изготовление куклы. | 2 | Занятие – мастер-класс | Наблюдение, беседа | Музыкальный зал |
|  |  |  |  | **ИТОГО:** | **4** |  |  |  |
| 10. | декабрь | ***03.12***  ***2024*** | 15.30 | ***Кукла «Колокольчик».***  Изготовление куклы. | 1 | Занятие-творческая мастерская | Творческая работа, анализ работ | Музыкальный зал |
| 11. | декабрь | ***10.12***  ***2024***  ***17.12***  ***2024*** | 15.30 | ***Русский народный костюм***.  Русский народный костюм - рубаха, сарафан, понёва, передник, порты. Презентация. Народный костюм Смоленской губернии.  Изготовление бумажной модели костюма, и её роспись. | 2 | Занятие-презентация | Творческая работа, | Музыкальный зал |
| 12. | декабрь | ***24.12***  ***2024*** | 15.30 | ***Русский народный головной убор***.  Женские и мужские головные уборы (платки, кокошники, повойник, сорока, повязки – ленты, накосники). Головные уборы смоленской губернии. Обереговое значение женского головного убора.  Роспись платка народными узорами. | 1 | Учебное занятие | Беседа, опрос | Музыкальный зал |
| 13 | декабрь | ***31.12***  ***2024*** | 15.30 | ***Кушак***.  Кушак, его назначение. Обереговое значение кушака. Виды кушаков.  Плетение кушака. | 1 | Занятие-творческая мастерская | творческая работа | Музыкальный зал |
|  |  |  |  | **ИТОГО:** | **5** |  |  |  |
| 14. | январь | ***14.01***  ***2025***  ***21.01***  ***2025***  ***28.01***  ***2025*** | 15.30 | ***«Зерновушка. Крупеничка».***  Обряд сбора урожая. История куклы, почему у неё много имен.  Изготовление куклы. | 3 | Занятие – мастер-класс | Наблюдение, анализ работ,  Д/и «Разбери зёрна». | Музыкальный зал |
|  |  |  |  | **ИТОГО:** | **3** |  |  |  |
| 15. | февраль | ***04.02***  ***2025***  ***11.02***  ***2025*** | 15.30 | ***«Неразлучники».***  Свадебные обряды. Значение свадебных кукол. Свадебные наряды на Руси.  Изготовление куклы «Неразлучники». | 2 | Занятие – мастер-класс | Наблюдение, беседа, анализ работ | Музыкальный зал |
| 16. | февраль | ***18.02***  ***2025***  ***25.02***  ***2025*** | 15.30 | ***«Отдарок на подарок».***  Обряд отдаривания на Руси. История куклы «Отдарок на подарок».  Изготовление куклы «Отдарок на подарок». | 2 | Занятие – мастер-класс | Наблюдение, анализ работ | Музыкальный зал |
|  |  |  |  | **ИТОГО:** | **4** |  |  |  |
| 17. | март | ***04.03***  ***2025*** | 15.30 | ***«Отдарок на подарок».***  Обряд отдаривания на Руси. История куклы «Отдарок на подарок».  Изготовление куклы «Отдарок на подарок». | 1 | Занятие-творческая мастерская | Наблюдение,  разыгрывание обряда отдаривания | Музыкальный зал |
| 18. | март | ***11.03***  ***2025***  ***18.03***  ***2025*** | 15.30 | ***«Кувадка»***  Обряд Кувады. История куклы «Кувадка». Виды кукол в разных губерниях.  Коллективная работа - гирлянда «Кувадка». | 2 | Занятие – мастер-класс | Наблюдение,  анализ работ | Музыкальный зал |
| 19. | март | ***25.03***  ***2025*** | 15.30 | ***Встреча весны***.  Обряд закликания весны. Весенние заклички. Куклы «Мартинички». Их отличительные особенности.  Изготовление куклы «Мартинички». | 1 | Учебное занятие | Беседа, опрос | Музыкальный зал |
|  |  |  |  | **ИТОГО:** | **4** |  |  |  |
| 19. | апрель | ***08.04***  ***2025***  ***15.04***  ***2025*** | 15.30 | ***Встреча весны***.  Куклы «Мартинички». Их отличительные особенности.  Изготовление куклы «Мартинички». | 2 | Занятие – мастер-класс | Наблюдение, разыгрывание обряда закликания весны | Музыкальный зал |
| 20. | апрель | ***22.04***  ***2025***  ***29.04***  ***2025*** | 15.30 | ***«Пасхальная голубка»***  Народные традиции празднования Пасхи. Кукла «Пасхальная голубка», её особенности изготовления.  Изготовление куклы «Пасхальная голубка». | 2 | Занятие – мастер-класс | Наблюдение, анализ работ | Музыкальный зал |
|  |  |  |  | **ИТОГО:** | **4** |  |  |  |
| 21. | май | ***06.05***  ***2025***  ***13.05***  ***2025*** | 15.30 | ***«Пасхальная голубка»***  Кукла «Пасхальная голубка», её особенности изготовления.  Изготовление куклы «Пасхальная голубка». | 2 | Занятие – творческая мастерская | творческое  задание | Музыкальный зал |
| 21. | май | ***20.05***  ***2025***  ***27.05***  ***2025*** | 15.30 | ***Итоговое занятие*** - выставка. Подведение итогов работы за год. | 2 | Занятие - праздник | Анализ всех работ за год | Музыкальный зал |
|  |  |  |  | **ИТОГО:** | **4** |  |  |  |
|  |  |  |  | **ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД** | **36** |  |  |  |

**Методическое обеспечение программы**

У каждого педагога свой инструментарий духовно – нравственного воспитания ребенка. А я считаю, что эффективным средством формирования духовно – нравственных качеств является изготовление с детьми русской народной тряпичной куклы.

Народная кукла была многофункциональной: в одном и том же обличье она могла выполнять разные роли. Детская забава, средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение – все эти значения сплетались воедино, в одну самую главную функцию – духовную функцию общения. Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте. Рукотворные изделия, и в их числе куклы, всегда были нужны людям не только для практических целей: они связывают людей с опытом прошлого, с местной традицией, национальной культурой.

Таким образом ***цель моей педагогической деятельности***- формирование духовно - нравственных качеств личности ребенка на основе изучения истории и создания русской народной тряпичной куклы.

Цель определила ***задачи***:

- знакомить детей в соответствующей их возрасту форме с различными видами народной куклы;

- формировать знания, умения, практические навыки работы с различными материалами и умения самостоятельно создавать художественные изделия в традициях народного искусства;

- способствовать проявлению интереса к событиям настоящего и прошлого страны, стремлению к знакомству с культурой страны;

- способствовать проявлению познавательной активности за счет удовлетворения потребности в новых знаниях;

- ориентировать детей на сотрудничество с педагогом и сверстниками в процессе совместной деятельности;

- способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости при совместных мероприятиях.

Необходимым условием в приобщении детей к русской – народной культуре, в формировании у них элементарных представлений о народной игрушке, о способах и последовательности ее изготовления является комплексный подход к выбору методов, который осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей.

**Методы обучения детей изготовлению народных кукол.**

*1. Методы эмоционального стимулирования художественно - практической деятельности:*

- создание ситуации успеха: подбор для занятий ряда заданий нарастающей сложности;

- поощрение: похвала ребёнка, положительное стимулирующее оценивание;

- использование игр и игровых форм организации;

- создание ярки наглядно-образных представлений через восприятие искусства, природы, музыки, художественной литературы с целью вызвать чувство удивления, восхищения и желание изготовить тряпичную куклу.

*2. Методы развития познавательного интереса:*

- создание познавательной ситуации: удивительные факты, загадки и т.д.;

- создание ситуации творчества; следует организовать предварительно- подготовительную работу (подбор иллюстраций, репродукций, подлинных тряпичных кукол).

*3.Волевые методы:*

- предъявление учебных требований (информация об обязательных условиях деятельности);

- формирование ответственного отношения к труду;

- оперативный контроль: с целью выявления затруднений у детей.

*4.Теоретические методы обучения:*

- рассказ-информация по истории создания куклы, виды куклы, функции и предназначение, история костюма, о жизни и быте Русского народа, о народных праздниках;

- показ образцов готовых кукол или иллюстрации с изображением кукол в книгах, журналах, презентации;

- показ иллюстраций по русскому народному костюму, крестьянскому быту;  
- беседы и полезные советы по рукоделию в процессе работы.

*5.Практические методы обучения:*

- дети знакомятся с особенностями, приемами, последовательностью, способами изготовления и оформления кукол;  
 - пробуют изготовить саму поделку на заданную тему, например, в процессе творчества дети делают подарки-сувениры своим близким к Пасхе, Рождеству, Благовещению.

*6.Социальные методы:*

- постановка системы перспектив: участие в конкурсах, организация выставок;

- создание ситуации взаимопомощи, сотрудничества.

***Формы работы***

* Интерактивные занятия: «игры-путешествия» или «игры-открытия».
* Посещение музея – одно из основных средств развития эмоционально-чувственного восприятия предметов старины и нравственного отношения к ним.
* Познавательные беседы - развивают мышление ребенка, осмысленное восприятие события. У детей формируется нравственное и эстетическое отношение к народным традициям, национальному наследию.
* Посиделки состоят из трех частей: познавательный рассказ взрослого, практическая деятельность детей и взрослых, творческие игровые, музыкально-литературные занятия.
* Оформление в детском саду выставок и мини-музея. Выставки могут быть тематическими или сезонными. Содержанием выставок являются произведения членов семьи и самого ребенка: вышивка, кружева, коврики, полотенца, творческие работы детей.
* Творческая продуктивная и игровая деятельность детей.
* Праздники – день, который наполнен радостью, весельем.
* Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов, русских народных песен, разучивание народных игр, в том числе хороводов.

Организуя работу по данному направлению, необходимо не только давать знания, но и создавать условия для их практического применения.

Таким образом, комплекс педагогических условий по приобщению детей к народной культуре, позволит добиться положительных результатов в воспитании и развитии детей, поможет обогатить внутренний мир ребенка, сформировать систему знаний у детей об обычаях и традициях русского народа в использовании народной куклы, народных праздниках, играх, а также повысить интерес к русской национальной культуре.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование |  |
| 1. | Инструменты и приспособления: | ножницы;  цветные булавки с большими головками;  клей ПВА. |
| 2. | Материал для изготовления кукол: | нитки (хлопковые, ирис, шерстяные);  пеньковая веревка;  ткань хлопчатобумажная белая;  ткань хлопчатобумажная цветная (разнообразной фактуры и рисунка);  ткани смесовые (разнообразной фактуры и рисунка);  ткань льняная;  ленты, кружево, тесьма;  бисер, бусины. |
| 3. | Методический материал, обеспечивающий выполнение программы: | образцы готовых изделий;  рисунки, фотографии, иллюстрации;  схемы изготовления;  рекомендации по сохранению и укреплению здоровья обучающихся;  ребусы, кроссворды;  анкеты, тесты;  диагностические карты. |
| 4. | Презентации | «Какие бывают куклы?»  «Широка масленица»  «Пасха»  «Русский – народный костюм»  «Русский народный женский головной убор»  «Свадебные наряды на Руси» |

**Диагностика**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроли. Используются следующие формы выявления, предъявления и фиксации результатов:

*Формы выявления результатов:*

* анкетирование;
* тестирование;
* устный опрос.

*Формы предъявления результатов:*

* выставка.

*Формы фиксации результатов:*

* карта оценки результатов освоения программы;
* бланк анкеты;
* опросный лист.

В процессе освоения программы используются следующие диагностические методики:

## ***Методика диагностики развития личности ребенка***

* 1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы. Приложение 1.

## ***Методики диагностики изменений системы отношений***

1. Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе». Приложение 2.

## ***Методики диагностики изменений субъективного уровня:***

### *Достижения детей:*

1. Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня. Приложение 3.

### *Педагогические достижения:*

1. Методика «Анализ состава обучающихся». Приложение 4.
2. Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения». Приложение 5.
3. Методика оценки результативности реализации образовательной программы. Приложение 1.

В приложении предлагается описание методик

Таким образом, на протяжении обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

**Приложение 1**

## **Методика оценки результативности реализации образовательной программы**

**Цель:** проверка результативности освоения образовательной программы.

## **Ход проведения**

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика. Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки уровня результативности** | | | | |
| **низкий уровень** | | | **высокий уровень** | |
| Очень слабо | Слабо | Удовлетворительно | Хорошо | Очень хорошо |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |

## Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры результативности**  реализации программы | **Характеристика уровней результативности** | |
| **низкий уровень** результативности | **высокий уровень** результативности |
| Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина) | Информация не освоена | Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы |
| Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки) | Способы деятельности не освоены | Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы |
| Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося) | Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, | Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств |
| Опыт творчества | Освоены элементы репродуктивной,  имитационной деятельности | Приобретён опыт самостоятельной творческой  деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата) |
| Опыт общения | Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения) | Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог- обучающийся» и «обучающийся- обучающийся». Доминируют субъект-  субъектные отношения |
| Осознание ребёнком актуальных  достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция») | Рефлексия отсутствует | Актуальные достижения ребёнком осознаны и  сформулированы |
| Мотивация и осознание  перспективы | Мотивация и осознание перспективы  отсутствуют | Стремление ребёнка к дальнейшему  совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности) |

## Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне; 28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013. — 52 с.

из опыта работы ГБУ ДО ДДЮТ Красносельского района Санкт-Петербурга.

## **Карта оценки результативности реализации образовательной программы**

Название программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Срок освоения программы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИ  обучающег ося | **Параметры результативности реализации программы** | | | | | | | Общая оценка уровня результативности |
| Опыт освоения теории и информации (объём, прочность,  глубина) | Опыт практической деятельности (степень освоения способов | Опыт эмоционально  -ценностных отношений | Опыт творчества | Опыт общения | Осознание ребёнком актуальных достижений | Мотивация и осознание перспективы |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 2**

## **Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»**

**Цель:** узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

## **Обработка полученных данных**

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

## **Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»**

### *Уважаемые родители!*

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос | Ответ |
| Видите ли, Вы результаты обучения? |  |
| Делится ли ребенок впечатлениями от  занятий? |  |
| Как ощущает Ваш ребенок учебную  нагрузку? |  |
| Какие трудности испытывает Ваш ребёнок: |  |
| в общении с педагогом |  |
| в общении с детьми |  |
| в освоении программы |  |
| другие трудности (укажите какие) |  |
| Ваше мнение о проведенных мероприятиях, открытых уроках, праздниках, концертах. |  |

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### *Благодарим Вас за сотрудничество!*

**Приложение 3**

## **Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня**

**Цель**: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

**Возраст**: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений, воспитанников: выставки; конкурсы; смотры; фестивали; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

### *Достижения фиксируются на 3-х уровнях:*

учреждения;

города (района);

международном и российском.

### *Определяются качественные показатели результата:*

участие;

призовые места,

дипломы; победитель.

## Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные воспитаннику баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг ребёнка в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений детей, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

## **Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня**.

Фамилия, имя воспитанника: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название программы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год освоения программы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения карты: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы предъявления достижений** | **Уровень участия** | | | | | | | | | | | |
| учреждение | | | район | | | город | | | российский,  международный | | |
| Участие (выступление) | Призер, дипломант | Победитель | Участие (выступление) | Призер, дипломант | Победитель | участие (выступление) | Призер, дипломант | Победитель | участие (выступление) | Призер, дипломант | Победитель |
| **1** | **2** | **3** | **2** | **3** | **4** | **3** | **4** | **5** | **4** | **5** | **6** |
| Конкурсы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Смотры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Фестивали |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Выставки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Соревнования |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Конференции, семинары, круглые столы,  чтения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Олимпиады |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Концерты |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Другое |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого: |  | | |  | | |  | | |  | | |
| **Общая сумма баллов:** |  | | | | | | | | | | | |

**Приложение 4**

## **Методика «Анализ состава обучающихся»**

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

**Цель:** выявление сохранности контингента.

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

## Обработка данных.

При обработке данных о ***количественном составе обучающихся*** за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться по сути, как отрицательным, так и положительным, то есть, отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя ***качественный состав обучающихся***, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января - 100% - это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается ***по формуле***:

Общий % обновления =

(% + % + %)

кол-во подсчитываемых значений

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и ***другую формулу***.

Он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

## **Карта анализа состава обучающихся**

Фамилия, имя, отчество педагога:

Название программы:

Дата заполнения карты:

### *Данные о количественном составе обучающихся*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | 1 год обучения | | 2 год обучения | | Всего | |
| Кол-во  групп | Кол-во  детей | Кол-во  групп | Кол-во  детей | Кол-во  групп | Кол-во  детей |
| На 1октября |  |  |  |  |  |  |
| На 1 января |  |  |  |  |  |  |
| На 1 мая |  |  |  |  |  |  |
| ***Общий процент отсева обучающихся*** | | |

* 1. ***Данные о качественном составе обучающихся***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | 1 год обучения | | 2 год обучения | |
| Количество новых детей | % | Количество новых детей | % |
| На 1 сентября | **-** | **-** |  |  |
| На 1 января |  |  |  |  |
| На 1 мая |  |  |  |  |
| ***Общий процент обновления состава обучающихся*** | |  | | |

Шаршакова Л.Б.**,** Педагогическая диагностика образовательного процесса.

**Приложение 5**

## **Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня**

**«Педагогические достижения»**

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

**Цель:** стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно- профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

1. профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки и др.;
2. педагогические конкурсы;
3. конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы;
4. мастер-классы, открытые занятия;
5. методические объединения.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

1. учреждения;
2. города (района);
3. российском и международном.

Определяются качественные показатели результата:

* участие (выступление);
* член оргкомитета, член жюри;
* призовые места.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

## Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.

Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (методистом, заведующим отделом), так и на основе самооценки педагога

## **Информационная карта «Педагогические достижения»**

Фамилия, имя, отчество педагога:

Направление деятельности (отдел): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата заполнения карты: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы предъявления профессиональных достижений** | **Уровень участия** | | | | | | | | | | | |
| учреждение | | | район | | | город | | | российский, международный | | |
| Участие (выступление) | Член оргкомитета, жюри | Победитель, призер | Участие (выступление) | Член оргкомитета, жюри | Победитель, призер | Участие (выступление) | Член оргкомитета, жюри | Победитель, призер | Участие (выступление) | Член оргкомитета, жюри | Победитель, призер |
| **баллы** | | | | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **2** | **3** | **4** | **3** | **4** | **5** | **4** | **5** | **6** |
| Профессиональные конкурсы, смотры,  фестивали, выставки и др. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Педагогические конкурсы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Конференции, семинары, круглые столы,  педагогические чтения, педагогические советы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Мастер-классы, открытые занятия |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Методические объединения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Другое |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого: |  | | |  | | |  | | |  | | |
| **Общая сумма баллов:** |  | | | | | | | | | | | |

**Литература для педагогов**

1. О.Л. Князева, М.Д. Маханева Приобщение детей к истокам народной культуры: Парциальная программа. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016, 304 с.;
2. Виталина Долгова «Славянские куклы обереги своими руками» -Ростов –на-Дону, «Феникс», 2015, 93 с.;
3. Галина и Марина Дайн «Русская тряпичная кукла» - Москва, «Культура и традиции», 2007 год, 120 с.;
4. И.Зимина «Текстильные обрядовые куклы» Издательство «Ладога-100», 2007, 64с.

**Литература для детей**

1. Берстенева Елена Вениаминовна, Догаева Наталия «Кукольный сундучок» - Москва, «Белый город»,2010, 112 с.;
2. Татьяна Александрова «Сказки старой тряпичной куклы» Издательство «Малыш» 2010 год, 178с.

**Интернет ресурсы.**

1. Каракули - <http://www.karakyli.ru/category/narodnaya-kukla-masterilki/narodnye-kukly-master-klassy/>

2. Культура.РФ - <https://www.culture.ru/materials/55036/kukly-oberegi-na-rusi>

3. Народные куклы - <http://www.rukukla.ru>

4. Ярмарка мастеров - <https://www.livemaster.ru/topic/3258180-article-istoriya-i-osobennosti-russkoj-tryapichnoj-kukly>

5. 7культур - <https://7kul.ru/promysly/zahvatyvayushhie-svedeniya-o-russkoj-tryapichnoj-kukle>

****